



Appel à communication – Colloque Junior CIERA

**Les rapports de pouvoir en littérature.
Manifestations et mises en scène des formes de stigmatisation,
de domination et de résistance dans l'espace littéraire.**

*Paris, les mercredi 4 et jeudi 5 novembre 2020
École des hautes études en sciences sociales (Campus Condorcet)*

Cette journée d'étude sera consacrée à l'exploration des formes prises par la domination et la stigmatisation dans l'espace littéraire et à la mise au jour des résistances qui ont pu lui être opposées. Il s'agira d'aborder à la fois la littérature comme pratique d'écriture et les processus de reconnaissance qui déterminent si un texte est perçu ou non comme littéraire.

Nous aimerions également explorer les processus de stigmatisation dans le champ littéraire pour étudier les effets des rapports de pouvoir et penser l'implicite de la norme et de sa performativité sur la construction des parcours artistiques et professionnels. Le « stigmaté » (Goffman, 1963) désigne une marque sociale et symbolique qui se construit dans des interactions sociales directes. Il sera néanmoins plutôt envisagé ici dans le cadre de relations de pouvoir indirectes où certains individus participent à la définition des identités d'autrui grâce au pouvoir symbolique du langage.

Nous souhaiterions réunir jeunes chercheur:euses (doctorant:es et postdoctorant:es), écrivain:es, traducteur:trices et éditeur:trices autour d'une réflexion critique sur les mécanismes de structuration et les modes de fonctionnement de l'espace littéraire. L'objectif est d'engager une discussion sur une possible démocratisation de la production littéraire, de sa réception et des discours qui se déploient dans cet espace. À cet effet, nous ferons dialoguer littérature, philosophie et sciences sociales.

Les propositions s'articuleront autour d'un ou plusieurs des axes de réflexion suivants :

Axe 1 : Les formes de domination et de résistance dans l'espace littéraire

Le premier axe s'attachera à analyser les relations de pouvoir au sein du champ littéraire, entendu à la fois comme terrain de création et comme monde socio-professionnel engageant plusieurs métiers. Quelles voix et quels récits sont donnés à entendre et à lire au sein de cet espace supposément « neutre » (Blanchot, 1995) ? Quels sont les récits qui y sont sous-représentés, instrumentalisés, marginalisés ? Comment s'opère cette invisibilisation ? Quel:les acteur:trices y contribuent ? De quelle manière ? Nous voulons également nous pencher sur les stratégies d'écriture et de publication mises en place par celles et ceux qui sont en position dominée. Quels sont les modes d'écriture et de mise en scène qu'ils:elles choisissent ? Quelles transgressions des tabous et des (auto-)censures parviennent-ils:elles ou non à opérer ? Un intérêt particulier sera porté à la question de la traduction comme pratique où se jouent des rapports de pouvoir entrecroisant enjeux socio-politiques et littéraires, cela entre différentes configurations nationales (Casanova, 2008). Le champ littéraire pourra ainsi être envisagé tant au niveau national qu'international, afin de situer les processus de domination et de prendre en compte les frontières géographiques et linguistiques qui le structurent.

Axe 2 : Le stigmatisme de classe, de genre et la « race » chez les écrivain:es

Le second axe sera ouvert aux communications qui traiteront de l'un des effets que les mécanismes de domination peuvent prendre à l'encontre des écrivain:es : la stigmatisation. Quelles formes prend-elle dans le domaine littéraire ? Quels effets a ce processus sur les carrières des acteur:trices et celles de leurs œuvres ? Nous souhaiterions nous concentrer plus particulièrement sur les formes des stigmates liés à la classe sociale, au genre et à la « race ». Qu'ont-ils de commun dans les manières dont ils opèrent ? Qu'est-ce qui rend spécifiques ces différentes marques sociales, qui peuvent entraîner honte et discrédit ? Comment peuvent-elles se conjuguer chez certain:es acteur:trices ? De quelle manière ces dernier:es les ont-ils:elles alors traitées dans leurs œuvres ? Que peuvent apporter les outils de l'intersectionnalité pour l'étude de la stigmatisation dans l'espace littéraire ? Comment les réflexions développées par certain:es écrivain:es sur cette question, avec les outils du littéraire, peuvent aider les chercheur:seuses en sciences sociales à mieux comprendre les processus de stigmatisation ?

Axe 3 : Sociologies littéraires et littératures sociologiques

Dans le troisième axe, il s'agira de nous questionner sur les rapports entre sociologie et littérature à partir de textes d'écrivain:es qui se réfèrent à des concepts et des méthodes sociologiques et de ceux de sociologues qui écrivent sur leur propre vie. Ainsi, alors que Pierre Bourdieu distingue son objectivation du moi socialement construit d'une autobiographie dès l'épigraphe de son *Esquisse pour une auto-analyse*, Annie Ernaux définit ses récits *La Place* (1983), *Une Femme* (1988) et *La Honte* (1997) comme « auto-socio-biographiques ». De quelle manière certain:es sociologues, tels que Didier Éribon (2009) ou Richard Hoggart (1988), ont-ils:elles approché le littéraire pour penser leur trajectoire ? Comment, à l'inverse, des écrivain:es comme Annie Ernaux ou Édouard Louis ont-ils:elles emprunté à la sociologie dans leurs écritures ? Que signifie l'intérêt actuel particulier en France et en Allemagne pour des récits autobiographiques de « transclasses » (Jaquet, 2014) dont le positionnement oscille entre littérature et sociologie ? Nous souhaitons initier une réflexion sur les rapports de pouvoir à

l'œuvre tant dans les trajectoires sociales des individus que dans leurs écrits sociologiques ou littéraires, mais aussi engager une discussion sur les régimes de vérité et les écritures propres à la littérature, la sociologie et la philosophie.

Conditions et modalités de participation

Cette manifestation s'adresse à tou:tes les jeunes chercheur:euses en sciences humaines et sociales, sans condition de nationalité, prioritairement à celles et ceux qui travaillent dans une perspective faisant dialoguer plusieurs disciplines. Les propositions de communication devront être envoyées le 1^{er} août au plus tard, à l'adresse : rappportsdepouvoir litterature@gmail.com

Elles ne devront pas excéder 500 mots et elles pourront être rédigées en français ou en allemand. Les candidat:es devront mentionner l'axe au sein duquel leur communication serait intégrée. Ils:elles devront joindre un CV avec mention des compétences linguistiques à la proposition de communication. Le comité d'organisation répondra le 31 août au plus tard. Une version écrite de la communication (environ 20 minutes) devra être envoyée deux semaines avant la journée d'étude.

Les langues de travail lors de cette manifestation seront principalement le français et l'allemand. Nous attendons des intervenant:es une compréhension au moins passive des deux langues afin de faciliter les échanges. Les frais de déplacement et d'hébergement pourront être pris en charge dans la limite des fonds disponibles

Comité d'organisation : Sarah Carlotta Hechler (Freie Universität/Centre Marc Bloch), Claire Mélot (Université Toulouse Jean-Jaurès/Centre Marc Bloch) et Claire Tomasella (EHESS/IRIS/Centre Marc Bloch).

Comité scientifique : Denis Thouard (CNRS/Centre Marc Bloch), Markus Messling (Universität des Saarlandes) et Andrea Kretschmann (Centre Marc Bloch).

Partenaires : Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne, Centre Marc Bloch, Collège doctoral franco-allemand « Construire les différences : structure – ordre social – communication », École des hautes études en sciences sociales, Université Toulouse Jean-Jaurès, Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien der Freien Universität Berlin, ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius, Collective for the Study of Cultural Circulation.

Si cette manifestation ne pouvait se tenir au mois de novembre en raison du Covid-19, elle serait reportée au printemps (mai/juin) 2021.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Baron, Christian (2019), *Ein Mann seiner Klasse*. Berlin, Claassen.
- Blanchot, Maurice, (1955), *L'Espace littéraire*. Paris, Gallimard.
- Bourdieu, Pierre (1998), *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Éditions du Seuil.
- Bourdieu, Pierre (1998) « "Voir comme on ne voit jamais". Dialogue entre Pierre Bourdieu et Toni Morrison », in *Vacarme*, n°6, online URL : <https://vacarme.org/article807.html>.
- Bourdieu, Pierre (2004), *Esquisse pour une auto-analyse*. Paris, Raisons d'agir.
- Casanova, Pascale (2008), *La République mondiale des Lettres*. Paris, Éditions du Seuil.
- Chamoiseau, Patrick (1997), *Écrire en pays dominé*. Paris, Gallimard.
- Dorlin, Elsa (2012), « De l'usage épistémologique et politique des catégories de "sexe" et de "race" dans les études sur le genre », in *Cahiers du Genre*, février, vol. 2, n° 39, p. 83-105.
- Dröscher, Daniela (2018), *Zeige deine Klasse. Die Geschichte meiner sozialen Herkunft*. Hamburg, Hoffmann und Campe.
- Eribon, Didier (2009), *Retour à Reims*. Paris, Fayard.
- Eribon, Didier (2016), *Rückkehr nach Reims*. Aus dem Französischen von Tobias Haberkorn. Berlin, Suhrkamp.
- Eribon, Didier (2013), *La société comme verdict. Classes, identités, trajectoires*. Paris, Fayard.
- Eribon, Didier (2017), *Gesellschaft als Urteil. Klassen, Identitäten, Wege*. Aus dem Französischen von Tobias Haberkorn. Berlin, Suhrkamp.
- Ernaux, Annie (1983), *La Place*. Paris, Gallimard.
- Ernaux, Annie (2019), *Der Platz*. Aus dem Französischen von Sonja Finck. Berlin, Suhrkamp.
- Ernaux, Annie (1988), *Une femme*. Paris, Gallimard.
- Ernaux, Annie (2019), *Eine Frau*. Aus dem Französischen von Sonja Finck. Berlin, Suhrkamp.
- Ernaux, Annie (1997), *La Honte*. Paris, Gallimard.
- Ernaux, Annie (2020), *Die Scham*. Aus dem Französischen von Sonja Finck. Berlin, Suhrkamp.
- Goffman, Erving (1963), *Stigma: notes on the management of spoiled identity*. Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall.
- Goffman, Erving (1975), *Stigmaté. Les usages sociaux des handicaps*. Paris, Éditions de Minuit.
- Hoggart, Richard (1991 [1988]), *33 Newport Street : Autobiographie d'un intellectuel issu des classes populaires anglaises*. Paris, Éditions du Seuil.
- Jaquet, Chantal (2014), *Les Transclasses ou la non-reproduction*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Jaquet, Chantal (2018), *Zwischen den Klassen. Über die Nicht-Reproduktion sozialer Macht*. Aus dem Französischen von Horst Brühmann. Konstanz, Konstanz University Press.
- Lahire, Bernard (2006), *La Condition littéraire. La double vie des écrivains*. Paris, La Découverte.
- Leibovici, Martine (2013), *Autobiographie de transfuges. Karl Philipp Moritz, Richard Wright, Assia Djebar*. Paris, Le Manuscrit, coll. L'esprit des lettres.
- London, Jack (2016), *Martin Eden*. Paris, Folio.
- Louis, Édouard (2014), *En finir avec Eddy Bellegueule*. Paris, Éditions du Seuil.
- Louis, Édouard (2015), *Das Ende von Eddy*. Aus dem Französischen von Hinrich Schmidt-Henkel. Frankfurt a. M., S. Fischer.
- Mau, Steffen (2019), *Lütten Klein. Leben in der ostdeutschen Transformationsgesellschaft*. Berlin, Suhrkamp.

Messling, Markus (2019), *Universalität nach dem Universalismus. Über frankophone Literaturen der Gegenwart*. Berlin, Matthes & Seitz.

Naudier, Delphine (2012), « L'irrésistible élection de Marguerite Yourcenar à l'Académie française », in *Cahiers du Genre*, vol. 1, n° 36, p. 45-67.

Saïd, Edward W. (2005 [1978]), *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*. Paris, Éditions du Seuil.

Sapiro, Gisèle (2007a), « "Je n'ai jamais appris à écrire". Les conditions de formation de la condition d'écrivain », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 3, n°168, p. 12-33.

Sapiro, Gisèle (2014), *La sociologie de la littérature*. Paris, La Découverte.

Spoerhase, Carlos (2017), « Politik der Form: Autosozio-biografie als Gesellschaftsanalyse », in *Merkur* 71 (818), p. 27-37.

Bibliographie élargie

Ambroise, Jean-Charles (2001), « Écrivain prolétarien : une identité paradoxale », in *Sociétés contemporaines*, vol. 4, n° 44, p. 41-55.

Baldwin, James (1955), *Notes of a Native Son*. Boston, Beacon Press.

Baldwin James (1953), *Go Tell It on the Mountain*. New York, Alfred A. Knopf.

Bertini Marie-Joseph (2007), *Usages épistémiques et sociaux de la stigmatisation. Pour une approche philosophique du concept de stigmatisation*. L'Information Psychiatrique, 83663-5.

Bhabha, Homi K. (2007 [1994]), *Les Lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*. Paris, Payot & Rivages.

Bourdieu, Pierre et Passeron, Jean-Claude (1964), *Les Héritiers*. Paris, Minuit.

Bourdieu, Pierre (1979), *La Distinction. Critique sociale du jugement*. Paris, Minuit.

Bourdieu, Pierre (1986), « L'illusion biographique », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 62-63, juin, p. 69-72.

Bourdieu, Pierre (2001), *Science de la science et réflexivité*, Cours au Collège de France 2000-2001. Paris, Raisons d'agir.

Bouveresse, Jacques (2003), *Bourdieu, savant & politique*. Marseille, Agone.

Charpentier, Isabelle (2006), « Quelque part entre la littérature, la sociologie et l'histoire... L'œuvre auto-sociobiographique d'Annie Ernaux ou les incertitudes d'une posture improbable », in *CONTEXTES*, online URL : <http://contextes.revues.org/74>.

Cheah, Pheng (2008), « What is World? On World Literature as World-Making Activity », in *Daedalus*, vol. 137, n°3, p. 26-38

Ducourneau, Claire (2015), « Qu'est-ce qu'un classique "africain" ? », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 1, n° 206-207, p. 34-49.

Ernaux, Annie (2008), *Les Années*. Paris, Gallimard.

Ernaux, Annie (2017), *Die Jahre*. Aus dem Französischen von Sonja Finck. Berlin, Suhrkamp.

Ernaux, Annie, (2016), *Mémoire de fille*. Paris, Gallimard.

Ernaux, Annie (2018), *Erinnerung eines Mädchens*. Aus dem Französischen von Sonja Finck. Berlin, Suhrkamp.

Ernaux, Annie (2000), *L'Événement*. Paris, Gallimard.

Ernaux, Annie (2005), « La littérature est une arme de combat... Entretien avec Annie Ernaux, écrivain - 19 avril 2002, Cergy, réalisé par Isabelle Charpentier (...) », in Gérard Mauger (dir.) : *Rencontres avec Pierre Bourdieu*. Paris, Éditions du Croquant, p. 159-175.

- Ernaux, Annie (2011 [2003]), *L'Écriture comme un couteau. Entretien avec Frédéric-Yves Jeannet* [Paris: Stock], pour la présente édition avec la postface « À jour ». Paris, Gallimard.
- Hurston, Zora Neale (1942), *Dust Tracks on a Road*. Philadelphia, J. B. Lippincott.
- Knott Marie Luise, Georg Witte (Hg.) (2014), *Mit anderen Worten. Zur Poetik der Übersetzung. 7 Jahre August Wilhelm von Schlegel Gastprofessur zur Poetik der Übersetzung*. Berlin, Matthes & Seitz.
- Mathieu, Nicolas (2018), *Leurs enfants après eux*. Paris, Actes Sud.
- Meizoz, Jérôme (2012a), « Annie Ernaux : posture de l'auteure en sociologie », in Thomas Hunkeler et Marc-Henry Soulet (dir.), *Annie Ernaux : se mettre en gage pour dire le monde*, Genève, MētisPresses, p. 27-44.
- Meizoz, Jérôme (2012b), « Annie Ernaux, temporalité et mémoire collective », in Dominique Viart, Laurent Demanze (dir.), *Fins de la littérature. Historicité de la littérature contemporaine*. Paris, Armand Colin, S. 181-194.
- Messling, Markus (2016), *Gebeugter Geist. Rassismus und Erkenntnis in der modernen europäischen Philologie*. Göttingen, Wallstein.
- Moretti, Franco (2000), « Conjectures on World Literature », in *New Left Review*, n°1, « II », p. 54-68.
- Moser, Christian (2019), « Autoethnography » in Martina Wagner-Egelhaaf (dir.), *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Berlin, Boston, De Gruyter, p. 232-240.
- Pinto, Eveline (2006), « Autobiographie, Confessions impersonnelles, auto-analyse », in *Questions de communication*, septembre, online URL : <http://questionsdecommunication.revues.org/7946>, p. 435-453.
- Sapiro, Gisèle (2007b), « La vocation artistique entre don et don de soi », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 3, n° 168, p. 4-11.
- Sapiro, Gisèle, Parcouret, Jérôme et Picaud, Myrtille (2015), « Transformations des champs de production culturelle à l'ère de la mondialisation », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 1, n° 206-207, p. 4-13.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2000), « Trois textes de femmes et une critique de l'impérialisme », in *Les Cahiers du Cedref*, n°17, online URL : <https://journals.openedition.org/cedref/60>.
- Watson, Julia (2001), « Autoethnography » in Margaretta Jolly (dir.), *Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical and Biographical Forms*, Vol. 1. London/Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, p. 83-86.